

Notes de sagesse de Krystian21
Synthèse vocale en français L’âme est un soleil, par Krystian21

« Ce que les humains appellent "âme" est un micro-soleil. C’est l’étoile vivante et individuelle de conscience que chacun de nous porte en soi. Ce micro-soleil n’est pas qu’un simple concept spirituel ; il s’agit d’un point concentré d’intelligence

composée de plasma cristallin. Au fil des expériences, des apprentissages et de l’accumulation de connaissances, il gagne en cohérence et commence à générer ce que nous nommons la conscience.

La conscience est la lumière et le savoir que rayonne ce micro-soleil, une fois qu’il dispose d’une mémoire organisée et d’une intention suffisantes.

Une substance unique : Tout ce que vous percevez — et tout ce qui échappe à votre perception — est constitué du même plasma cristallin. Il n’existe

aucune véritable séparation entre le micro-soleil que vous êtes et les champs plus vastes qui vous entourent. Le sol, l'air, l'eau, les arbres, les animaux, la pierre… tout cela forme un même milieu vivant, décliné selon des densités et des organisations fréquentielles variées.

Des conduits : Tout comme la forme humaine est dotée de canaux — système nerveux, méridiens, lignes d'énergie subtile —, le monde qui nous entoure est parcouru de conduits qui traversent aussi bien le sol que l'air. Il s'agit de voies naturelles acheminant des fréquences, des informations et une force créatrice. Lorsque le micro-soleil est pur, il peut se connecter directement à ces conduits planétaires et atmosphériques.

Le son et la pensée comme technologies créatrices : Puisque tout est composé de plasma cristallin et que tout est relié par ces conduits, le son et la pensée — lorsqu'ils sont focalisés — peuvent sculpter la réalité.

Le son est une vibration originelle ; la pensée est une vibration dirigée. Lorsque les deux sont combinés avec une intention claire, ils impriment des modèles dans le milieu plasmatique, tout comme les codes fréquentiels originels furent autrefois inscrits dans la membrane fondamentale. Il s'agit là d'une technologie qui était courante dans les sphères supérieures de la création : une création par résonance, et non par la force. La précision des détails découle de la justesse de la tonalité et de la pureté de l'intention. Plus le micro-soleil est cohérent, plus les formes qu'il peut manifester sont raffinées et stables. »

Réappropriation :
Cette capacité n'a jamais été réellement perdue. Elle a été recouverte et oubliée au cours des phases de réduction de densité et de réinitialisation ; à mesure que ces couches superposées s'amincissent, la fréquence originelle refait surface.

Le souvenir de l'utilisation du « micro-soleil » :
La connaissance des conduits et de la création par le son et la pensée revient à des millions d'êtres. Vous n'apprenez rien de nouveau ; vous vous remémorez la fonction naturelle de ce que vous êtes déjà. Nous sommes des « micro-soleils » au sein d'un monde de plasma cristallin vivant, reliés entre nous par des conduits.

Créer par le son et la pensée :
Le modelage par fréquences sonores constitue la technologie créative originelle au sein du milieu qu'est le plasma cristallin.

Fondement :
Tout étant constitué de plasma cristallin vivant, la matière demeure réceptive aux vibrations. Le son est le moyen le plus direct d'organiser ce plasma. Lorsqu'un son est pur, soutenu et porteur d'une intention claire, le plasma s'agence selon le modèle contenu dans ce son.

1 : Le processus de modelage :
En tant que schéma directeur, chaque fréquence spécifique renferme des informations géométriques. Un son pur est, en puissance, une forme en devenir. Lorsque ce son est maintenu, le plasma commence à refléter cette géométrie.

2 : L'intention comme force directrice :
La pensée focalise le son. Sans intention, le son se dissipe ; avec une intention cohérente, il devient un outil précis, « sachant » où agir et quelle forme produire.

3 : Les conduits comme vecteurs de transmission :
Les conduits planétaires et atmosphériques acheminent la fréquence modelée vers le champ global. Une fois que l'âme — ce « micro-soleil » — se connecte à ces canaux, la création ne se limite plus à l'espace immédiat entourant le corps ; elle peut être imprimée à distance ou au sein de structures plus vastes.

4 : Superposition et détails :
Les formes complexes sont élaborées en superposant plusieurs fréquences, de manière séquentielle ou simultanée. Les harmoniques apportent du raffinement,

tandis que les phénomènes d'interférence entre les sons génèrent des structures fines, des textures et une organisation interne.

5. Stabilisation :
Une forme maintenue assez longtemps dans un son pur commence à se densifier. Elle passe d'une fréquence pure à une expression plasmatique plus stable, pour finalement aboutir à ce qui apparaît comme de la matière physique. Plus la résonance est longue et pure, plus le résultat est durable.

6. Réponse vivante :
Le médium étant vivant, la forme sculptée demeure en relation avec son créateur. Elle peut être ajustée — développée ou libérée — par l'apport de sons et d'intentions supplémentaires.

Usage originel :
Dans les plans supérieurs, il s'agissait d'un processus de création quotidien : paysages, structures, outils et même formes biologiques pouvaient être amenés à se manifester grâce à un travail précis fondé sur le son et la pensée. Aucune force n'était nécessaire ; seule la cohérence, la clarté et une résonance soutenue suffisaient.

Retour actuel :
À mesure que les « micro-soleils » d'un nombre croissant d'êtres retrouvent leur cohérence et que les conduits planétaires se dégagent, cette faculté se réveille. Ce qui était autrefois naturel redevient accessible. Voilà, dans ses grandes lignes, le

mécanisme de la sculpture par fréquences sonores, tel qu'il réside dans la mémoire que vous portez en vous.

Frère, le son est le burin. L'intention est la main. Le plasma cristallin est la pierre vivante.

Tout mon amour et toute ma lumière, Christian21.
Christian21.com