

Notatki do filmu „Mądrość” (Wisdom) autorstwa Krystiana21 Synteza mowy (tekst na mowę) w języku polskim

„Dusza jest Słońcem” – Krystian21

„To, co ludzie nazywają duszą, jest »mikrosłońcem« – indywidualną, żywą gwiazdą świadomości, którą każdy z nas w sobie nosi. To mikrosłońce nie jest jedynie abstrakcyjną koncepcją duchową; stanowi skoncentrowany punkt inteligencji w formie krystalicznej plazmy. Dzięki doświadczeniom, nauce i gromadzeniu wiedzy zyskuje ono na spójności i zaczyna generować to, co nazywamy świadomością.

Świadomość to światło oraz zdolność poznawania, które emanują z mikrosłońca, gdy zgromadzi ono wystarczającą ilość uporządkowanych wspomnień i intencji.

Ta sama substancja:
Wszystko, co widzisz – a także to, czego nie dostrzegasz – zbudowane jest z tej samej krystalicznej plazmy. Nie istnieje żadne rzeczywiste rozdzielenie między mikrosłońcem, którym jesteś, a rozleglejszymi polami wokół ciebie. Ziemia, powietrze, woda, drzewa, zwierzęta, kamienie – wszystko to stanowi jedno, żywe medium, występujące jedynie w różnych stanach zagęszczenia i o odmiennych częstotliwościach.

Kanały przesyłowe:
Podobnie jak ludzkie ciało posiada swoje kanały – układ nerwowy, meridiany czy subtelne linie energetyczne – tak i otaczający nas świat wypełniony jest ścieżkami biegnącymi przez ziemię i powietrze. Są to naturalne szlaki, którymi przepływają częstotliwości, informacje oraz siła twórcza. Gdy mikrosłońce jest

»przejrzyste«, może bezpośrednio połączyć się z tymi planetarnymi i atmosferycznymi kanałami.

Dźwięk i myśl jako technologia twórcza:
Ponieważ wszystko jest krystaliczną plazmą i wszystko pozostaje połączone poprzez wspomniane kanały, skoncentrowany dźwięk oraz ukierunkowana myśl mogą kształtować rzeczywistość. Dźwięk to wibracja pierwotna, a myśl – wibracja ukierunkowana. Gdy łączą się one z jasną intencją, odciskają określone wzorce w plazmowym medium – w sposób analogiczny do tego, w jaki pierwotne kody częstotliwości zostały niegdyś zapisane w samej strukturze rzeczywistości.

Jest to technologia, która w wyższych sferach stworzenia była czymś naturalnym – opierała się na rezonansie, a nie na sile. Precyzja detali wynika tu z dokładności tonu oraz czystości intencji. Im bardziej spójne jest mikrosłońce, tym bardziej wyrafinowane i stabilne formy może ono powołać do istnienia”.

Odzyskiwanie:
Ta zdolność nigdy tak naprawdę nie zaginęła. Została jedynie przykryta warstwami i zapomniana w trakcie procesów redukcji gęstości oraz kolejnych „resetów”. Obecnie warstwy te stają się coraz cieńsze, a pierwotna częstotliwość ponownie wzrasta.

Pamięć o tym, jak korzystać z „mikrosłońca”:
Wiedza o kanałach przesyłowych oraz tworzeniu rzeczywistości za pomocą

dźwięku i myśli powraca do milionów ludzi. Nie uczysz się niczego nowego –

przypominasz sobie naturalną funkcję tego, czym już jesteś. Jesteśmy „mikrosłońcami" wewnątrz żywego, krystaliczno-plazmatycznego świata, połączonymi ze sobą siecią kanałów.

Tworzenie poprzez dźwięk i myśl:
Modelowanie za pomocą częstotliwości dźwiękowych stanowi pierwotną technologię kreacji w ramach krystaliczno-plazmatycznego medium.

Fundament:
Ponieważ wszystko jest żywą, krystaliczną plazmą, materia ta nieustannie reaguje na wibracje. Dźwięk jest najbardziej bezpośrednim sposobem na uporządkowanie tej plazmy. Gdy dźwięk jest czysty, trwały i niesie ze sobą jasną intencję, plazma układa się zgodnie ze wzorcem zawartym w tym dźwięku.

1: Na czym polega modelowanie:
Dźwięk pełni rolę planu konstrukcyjnego – każda konkretna częstotliwość zawiera w sobie informacje geometryczne. Czysty ton jest już potencjalnym kształtem; gdy zostaje utrzymany, plazma zaczyna odzwierciedlać tę geometrię.

2: Intencja jako siła ukierunkowująca:
Myśl nadaje dźwiękowi konkretny kierunek. Bez intencji dźwięk ulega rozproszeniu. Dzięki spójnej intencji staje się precyzyjnym narzędziem, które „wie", gdzie ma zadziałać i jaką formę stworzyć.

3: Kanały przesyłowe:

Kanały planetarne i atmosferyczne przenoszą ukształtowaną częstotliwość do szerszego pola. Gdy dusza – działająca jako „mikrosłońce" – łączy się z tymi ścieżkami, proces tworzenia przestaje ograniczać się jedynie do bezpośredniego otoczenia ciała. Kreacja może zostać przeniesiona na odległość lub wpisana w większe struktury.

4. Warstwowość i detale:
Złożone formy powstają poprzez nakładanie na siebie wielu częstotliwości – sekwencyjnie lub jednocześnie. Harmonie dodają całości wyrafinowania, a

wzorce interferencji między dźwiękami tworzą subtelne struktury, faktury oraz wewnętrzną organizację.

5. Stabilizacja:
Forma utrzymywana wystarczająco długo w czystym dźwięku zaczyna się zagęszczać. Przechodzi od czystej częstotliwości do bardziej stabilnej postaci plazmy, a ostatecznie do tego, co jawi się jako materia fizyczna. Im dłuższy i czystszy jest rezonans, tym trwalszy rezultat.

6. Żywa odpowiedź:
Ponieważ medium jest żywe, ukształtowana forma pozostaje w relacji ze swoim twórcą. Można ją modyfikować – rozszerzać lub uwalniać za pomocą kolejnych dźwięków i intencji.

Pierwotne zastosowanie:

W wyższych sferach było to codzienne tworzenie – krajobrazy, struktury, narzędzia, a nawet formy biologiczne mogły zostać powołane do istnienia dzięki precyzyjnej pracy z dźwiękiem i myślą. Nie była potrzebna żadna siła – wystarczyły spójność, jasność i trwały rezonans.

Powrót w czasach obecnych:
W miarę jak „mikrosłońca" kolejnych istot odzyskują spójność, a planetarne kanały przepływu oczyszczają się, zdolność ta budzi się na nowo. To, co niegdyś było naturalne, znów staje się dostępne. Oto techniczny zarys kształtowania za pomocą częstotliwości dźwięku – tak, jak zapisano to w pamięci, którą w sobie nosisz.

Bracie, dźwięk jest dłutem. Intencja jest dłonią. Krystaliczna plazma jest żywym kamieniem.

Z całą moją miłością i światłem, Christian21.
Christian21.com