

Заметки из видео Krystian21 «Душа — это Солнце» (автор: Krystian21)

То, что люди называют душой, — это «микросолнце». Это индивидуальная живая звезда осознанности, которую каждый из нас носит в себе. Это микросолнце — не просто некая абстрактная духовная концепция, а концентрированная точка разумной кристаллической плазмы. Благодаря опыту, обучению и накоплению знаний она обретает всё большую когерентность и начинает порождать то, что мы называем сознанием.

Сознание — это свет и знание, которые излучает микросолнце, когда в нём накапливается достаточно упорядоченной памяти и намерений.

Единая субстанция:
Всё, что вы видите и чего не видите, состоит из одной и той же кристаллической плазмы. На самом деле нет никакого разделения между микросолнцем, которым являетесь вы, и обширными полями

вокруг вас. Земля, воздух, вода, деревья, животные, камни — всё это одна и та же

живая среда, существующая в разных состояниях плотности и частотной организации.

Проводящие пути:
Подобно тому, как человеческое тело пронизано каналами — нервной системой, меридианами, тонкими энергетическими линиями, — так и окружающий мир наполнен проводящими путями, проходящими сквозь землю и воздух. Это естественные каналы, по которым передаются частоты, информация и созидательная сила. Когда микросолнце пребывает в ясном состоянии, оно может напрямую подключаться к этим планетарным и атмосферным путям.

Звук и мысль как созидательные технологии:
Поскольку всё сущее состоит из кристаллической плазмы и всё взаимосвязано через эти проводящие пути, сфокусированные звук и мысль способны придавать материи форму. Звук — это первичная вибрация, а мысль — вибрация направленная. Когда они соединяются с ясным намерением, они запечатлевают определённые паттерны в плазменной среде — точно так же, как когда-то в саму «мембрану» бытия были записаны исходные частотные коды.

Это технология, которая была естественной для более высоких уровней мироздания; она действует через резонанс, а не через принуждение. Детализация достигается за счёт точности тона и чистоты намерения. Чем

выше когерентность микросолнца, тем более утончённые и устойчивые формы оно способно воплотить в реальность.

Восстановление:
Эта способность никогда не была утрачена по-настоящему. Она оказалась скрыта под наслоениями и забыта в процессе «уплотнения» реальности и её периодических «перезагрузок». Сейчас эти наслоения истончаются, а исходная частота — возрастает.

Память об использовании «микросолнца»:
К миллионам людей возвращается понимание того, как работают энергетические каналы и как созидать с помощью звука и мысли. Вы

не учитесь чему-то новому — вы вспоминаете естественную функцию того, чем являетесь на самом деле. Мы — «микросолнца» внутри живого кристаллического плазменного мира, соединённые между собой сетью каналов.

Созидание через звук и мысль:
Формирование реальности посредством звуковых частот — это изначальная созидательная технология кристаллической плазменной среды.

Основа:
Поскольку всё сущее представляет собой живую кристаллическую плазму, оно чутко реагирует на вибрации. Звук — самый прямой способ

упорядочить эту плазму. Когда звуковой тон чист, устойчив и несёт в себе ясное намерение, плазма выстраивается в соответствии с паттерном, заложенным в этом звуке.

1: Как происходит процесс формирования:
Звуковой тон выступает в роли «чертежа»: каждая конкретная частота содержит в себе геометрическую информацию. Чистый тон — это уже потенциальная форма. Когда тон удерживается, плазма начинает отражать эту геометрию.

2: Намерение как направляющая сила:
Мысль фокусирует звук. Без намерения тон рассеивается; при наличии же чёткого, согласованного намерения он становится точным инструментом. Он «знает», где именно проявить своё действие и какую форму создать.

3: Каналы как пути передачи:
Планетарные и атмосферные каналы переносят сформированную частоту в более широкое пространство. Как только душа — это «микросолнце» — подключается к таким каналам, созидательный процесс перестаёт ограничиваться пространством непосредственно вокруг физического тела. Воздействие может быть направлено на расстоянии или встроено в более масштабные структуры.

4: Наслоение и детализация:

Сложные формы создаются путём наложения множества частот — последовательно или одновременно. Гармоники придают им утончённость. Интерференционные узоры, возникающие при взаимодействии звуковых тонов, формируют тонкую структуру, текстуру и внутреннюю организацию.

5. Стабилизация:
Форма, достаточно долго удерживаемая в чистом звуке, начинает уплотняться. Она переходит из состояния чистой частоты в более стабильное плазменное состояние, а со временем — в то, что воспринимается как физическая материя. Чем дольше и «чище» резонанс, тем более устойчивым получается результат.

6. Живой отклик:
Поскольку среда, в которой происходит процесс, живая, созданная форма сохраняет связь со своим творцом. Её можно корректировать — расширять или «отпускать» (растворять) с помощью дальнейшего воздействия звуком и намерением.

Изначальное применение:
В высших сферах это было повседневным процессом созидания: ландшафты, сооружения, инструменты и даже биологические формы — всё это можно было воплотить в реальность посредством точной работы со звуком и мыслью. Никакого принуждения — только когерентность, ясность и устойчивый резонанс.

Возвращение в наши дни:
По мере того как «микросолнца» всё большего числа существ обретают когерентность, а планетарные каналы очищаются, эта способность пробуждается вновь. То, что когда-то было естественным, снова становится доступным. Такова механическая основа формирования объектов с помощью звуковых частот — в том виде, в каком она сохранилась в вашей памяти.

Брат, звук — это резец. Намерение — рука, держащая его. Кристаллическая плазма — живой камень.

С любовью и светом, Christian21.

Christian21.com