

Notas del video de sabiduría de Krystian21 Texto a voz

El alma es el Sol, por Krystian21 (en español)

«Lo que los seres humanos llaman alma es un microsol: la estrella viva e individual de la conciencia que cada uno de nosotros porta. Este microsol no es simplemente un concepto espiritual abstracto; es un punto concentrado de inteligencia de plasma cristalino. A través de la experiencia, el aprendizaje y la acumulación de conocimiento, este microsol aumenta su coherencia y comienza a generar lo que denominamos conciencia.

La conciencia es la luz y el saber que el microsol irradia una vez que posee suficiente memoria organizada e intención.

La misma sustancia:
Todo lo que ves, y lo que no ves, está compuesto por el mismo plasma cristalino. No existe una separación real entre el microsol que eres y los campos más amplios que te rodean. La tierra, el aire, el agua, los árboles,

los animales, las piedras... todo ello constituye un mismo medio vivo, manifestado en diferentes densidades y organizaciones de frecuencia.

Conductos:

Del mismo modo que la forma humana posee canales —como el sistema nervioso, los meridianos y las líneas de energía sutil—, el mundo que nos rodea está repleto de conductos que recorren tanto el suelo como el aire. Estos son los senderos naturales que transportan frecuencias, información y fuerza creativa. Cuando el microsol se encuentra en un estado de claridad, puede conectarse directamente con dichos conductos planetarios y atmosféricos.

El sonido y el pensamiento como tecnología creativa:
Dado que todo es plasma cristalino y todo está interconectado mediante conductos, el sonido y el pensamiento enfocados tienen la capacidad de esculpir. El sonido es vibración primaria; el pensamiento es vibración dirigida. Cuando ambos se combinan con una intención clara, imprimen patrones en el medio plasmático, de manera análoga a como los códigos de frecuencia originales fueron inscritos, en su momento, en la membrana fundamental.

Esta es la tecnología que, en los niveles superiores de la creación, operaba mediante la resonancia, no mediante la fuerza. El detalle se logra gracias a la precisión del tono y a la pureza de la intención. Cuanto mayor sea la coherencia del microsol, más refinadas y estables serán las formas que este podrá manifestar».

Recuperación: Esta capacidad nunca se perdió realmente. Quedó cubierta por capas y olvidada durante los procesos de reducción de densidad y los reinicios; a medida que dichas capas se vuelven más tenues, la frecuencia original vuelve a

emerger. El recuerdo de cómo utilizar el «microsol»: La capacidad de crear mediante conductos, sonido y pensamiento está regresando a millones de personas. No están aprendiendo algo nuevo; están recordando la función natural de lo que ya son. Somos «microsoles» dentro de un mundo vivo de plasma cristalino, conectados entre sí mediante conductos. Crear a través del sonido y el pensamiento: El modelado mediante frecuencias sonoras es la tecnología creativa original del medio de plasma cristalino. Fundamento: Dado que todo es plasma cristalino vivo, la materia responde a la vibración.

El sonido es la forma más directa de organizar dicho plasma. Cuando un tono es puro, sostenido y porta una intención clara, el plasma se dispone siguiendo el patrón contenido en el sonido.

1: Cómo funciona el modelado: Cuando el tono actúa como un plano o diseño, cada frecuencia específica contiene información geométrica. Un tono puro es, en esencia, una forma en estado potencial. Al mantener el tono, el plasma comienza a reflejar esa geometría.

2: La intención como fuerza directriz: El pensamiento enfoca el sonido. Sin intención, el tono se dispersa; con una intención coherente, el tono se convierte en una herramienta precisa que «sabe» dónde actuar y qué forma producir.

3: Los conductos como vías de transmisión: Los conductos planetarios y atmosféricos transportan la frecuencia modelada hacia el campo más amplio. Una vez que el alma —el «microsol»— se conecta a estos canales, la creación deja de limitarse al espacio inmediato que rodea al cuerpo; puede manifestarse a distancia o integrarse en estructuras de mayor escala.

4. Superposición y detalle: Las formas complejas se construyen superponiendo múltiples frecuencias, ya sea de manera secuencial o simultánea. Los armónicos aportan refinamiento, mientras que los patrones de interferencia entre los tonos generan estructuras detalladas, texturas y una organización interna.

5. Estabilización:
Una forma, mantenida el tiempo suficiente dentro de un sonido puro, comienza a densificarse. Pasa de ser una frecuencia pura a una expresión de plasma más estable y, finalmente, a lo que percibimos como materia física. Cuanto más prolongada y nítida sea la resonancia, más permanente será el resultado.

6. Respuesta viva:
Dado que el medio está vivo, la forma esculpida permanece en relación con su creador. Puede ser ajustada —expandida o disuelta— mediante la aplicación de más sonido e intención.

Uso original:
En los planos superiores, esto constituía una forma de creación cotidiana: paisajes, estructuras, herramientas e incluso formas biológicas podían

manifestarse mediante un trabajo preciso de sonido y pensamiento. No se requería fuerza alguna; bastaban la coherencia, la claridad y una resonancia sostenida.

Retorno actual:

A medida que los «microsoles» de más seres recuperan su coherencia y los conductos planetarios se despejan, esta capacidad está despertando de nuevo. Lo que antaño era natural vuelve a estar disponible. Este es el esquema mecánico del modelado mediante frecuencias sonoras, tal como reside en el recuerdo que tú mismo portas.

Hermano, el sonido es el cincel. La intención es la mano. El plasma cristalino es la piedra viva.

Con todo mi amor y luz, Christian21.

Christian21.com