

# บันทึกจากวิดีโอให้ความรู้ของ Krystian21 “จิตวิญญาณคือดวงอาทิตย์” โดย Krystian21

สิ่งที่มนุษย์เรียกว่า “จิตวิญญาณ” แท้จริงแล้วคือ “ดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋ว” (micro-sun) เป็นดวงดาวแห่งการรับรู้ที่มีชีวิต ซึ่งเราแต่ละคนพกพาไว้ภายใน ดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋วนี้ไม่ใช่เพียงแนวคิดทางจิตวิญญาณที่เลื่อนลอย แต่เป็นจุดรวมของสติปัญญาในรูปแบบพลาสมา ผลึก (crystalline plasma) ผ่านประสบการณ์ การเรียนรู้ และการสั่งสมความรู้ สิ่งนี้จะ ค่อยๆ พัฒนาจนมีความสอดประสาน (coherence) มากขึ้น และเริ่มก่อให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า “จิตสำนึก” (consciousness)

จิตสำนึกคือแสงสว่างและการรับรู้ที่แผ่ออกมาจากดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋ว เมื่อมันมีหน่วยความจำที่จัดระเบียบไว้ดีพอและมีเจตจำนงที่ชัดเจน

เนื้อแท้เดียวกัน:
ทุกสรรพสิ่ง ทั้งที่มองเห็นและมองไม่เห็น ล้วนประกอบขึ้นจากพลาสมาผลึกชนิดเดียวกัน ไม่มีการแบ่งแยกที่แท้จริงระหว่างดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋วที่เป็นตัวคุณ กับสนามพลังที่กว้าง ใหญ่กว่าซึ่งรายล้อมคุณอยู่

ไม่ว่าจะเป็นพื้นดิน อากาศ น้ำ ต้นไม้ สัตว์ หรือหิน ทุกสิ่งล้วน เป็นสื่อกลางที่มีชีวิตเช่นเดียวกัน
เพียงแต่มีความหนาแน่นและการจัดเรียงความถี่ที่แตก ต่างกันออกไป

## ช่องทางเชื่อมต่อ (Conduits):

เช่นเดียวกับที่ร่างกายมนุษย์มีช่องทางต่างๆ ทั้งระบบประสาท เส้นลมปราณ และเส้นทาง พลังงานละเอียดอ่อน
โลกภายนอกเองก็เต็มไปด้วยช่องทางเชื่อมต่อที่ทอดผ่านทั้งพื้นดิน และอากาศ
สิ่งเหล่านี้คือเส้นทางตามธรรมชาติที่ทำหน้าที่ส่งผ่านความถี่ ข้อมูล และพลัง แห่งการสร้างสรรค์
เมื่อดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋วภายในตัวเรามีความกระจ่างชัด มันจะสามารถ
เชื่อมต่อโดยตรงเข้ากับช่องทางเหล่านี้ที่อยู่ทั้งในระดับดาวเคราะห์และชั้นบรรยากาศได้

เสียงและความคิดในฐานะเทคโนโลยีแห่งการสร้างสรรค์:
เนื่องจากทุกสิ่งคือพลาสมาผลึกและเชื่อมโยงถึงกันผ่านช่องทางต่างๆ เสียงและความคิดที่
ถูกกำหนดทิศทางไว้อย่างแน่วแน่จึงสามารถใช้ในการ “ขึ้นรูป” สิ่งต่างๆ ได้ เสียงคือการ สั่นสะเทือนขั้นพื้นฐาน
ส่วนความคิดคือการสั่นสะเทือนที่ถูกกำหนดทิศทาง เมื่อทั้งสองสิ่งนี้

รวมเข้ากับเจตจำนงที่ชัดเจน มันจะประทับรูปแบบลงบนสื่อกลางที่เป็นพลาสมา เช่นเดียว
กับที่รหัสความถี่ดั้งเดิมเคยถูกจารึกไว้บนโครงสร้างพื้นฐานของการดำรงอยู่

นี่คือเทคโนโลยีที่เป็นเรื่องปกติในระดับการสร้างสรรค์ขั้นสูง ซึ่งขับเคลื่อนด้วย “การสั่น พ้อง” (resonance)
ไม่ใช่ด้วยการใช้กำลัง รายละเอียดต่างๆ ถูกสร้างขึ้นผ่านความแม่นยำ ของโทนเสียงและความบริสุทธิ์ของเจตจำนง
ยิ่งดวงอาทิตย์ขนาดจิ๋วภายในตัวเรามีความ สอดประสานกันมากเท่าไร รูปแบบต่างๆ ที่เราสามารถเนรมิตให้ปรากฏขึ้นมาได้
ก็จะยิ่งมี ความละเอียดประณีตและมั่นคงมากขึ้นเท่านั้น

การกู้คืน:
ความสามารถนี้ไม่เคยสูญหายไปอย่างแท้จริง เพียงแต่ถูกปกคลุมและถูกลืมเลือนไปใน
ช่วงที่มีการลดระดับความหนาแน่นและการรีเซ็ตระบบต่าง ๆ ขณะนี้ชั้นที่ปกคลุมเหล่านั้น กำลังบางลงเรื่อย ๆ
และความถี่ดั้งเดิมก็กำลังกลับมาสูงขึ้นอีกครั้ง

## ความทรงจำในการใช้ "ดวงอาทิตย์จิ๋ว" (Micro-Sun):

ช่องทางเชื่อมต่อและการสร้างสรรค์ผ่านเสียงและความคิดกำลังหวนคืนสู่ผู้คนนับล้าน คุณ ไม่ได้กำลังเรียนรู้สิ่งใหม่
แต่คุณกำลังระลึกถึงการทำงานตามธรรมชาติของสิ่งที่คุณเป็นอยู่ แล้ว เราทุกคนต่างเป็น "ดวงอาทิตย์จิ๋ว"
ที่ดำรงอยู่ภายในโลกแห่งพลาสมาผลึกที่มีชีวิต โดยมีช่องทางต่าง ๆ เชื่อมโยงถึงกัน

การสร้างสรรค์ผ่านเสียงและความคิด: การขึ้นรูปด้วยความถี่เสียงคือเทคโนโลยีการสร้างสรรค์ดั้งเดิมของสภาวะพลาสมาผลึก

รากฐาน:
เนื่องจากทุกสิ่งคือพลาสมาผลึกที่มีชีวิต มันจึงตอบสนองต่อการสั่นสะเทือนอยู่เสมอ เสียง
เป็นวิธีที่ตรงที่สุดในการจัดระเบียบพลาสมาเหล่านั้น เมื่อโทนเสียงมีความบริสุทธิ์ คงอยู่ อย่างต่อเนื่อง
และแฝงไว้ด้วยเจตจำนงที่ชัดเจน พลาสมาจะจัดเรียงตัวตามรูปแบบที่บรรจุ อยู่ในเสียงนั้น

1: กลไกการขึ้นรูป:
เมื่อโทนเสียงทำหน้าที่เป็นพิมพ์เขียว ความถี่เฉพาะแต่ละระดับจะบรรจุข้อมูลทางเรขาคณิต เอาไว้
โทนเสียงที่บริสุทธิ์เปรียบเสมือนรูปทรงที่แฝงอยู่ในสภาวะศักยภาพ เมื่อโทนเสียง นั้นถูกคงไว้
พลาสมาจะเริ่มสะท้อนรูปทรงเรขาคณิตดังกล่าวออกมา

2: เจตจำนงในฐานะแรงขับเคลื่อน:
ความคิดทำหน้าที่โฟกัสเสียง หากปราศจากเจตจำนง เสียงก็จะกระจายตัวออกไป แต่เมื่อมี
เจตจำนงที่แน่วแน่และสอดประสานกัน เสียงนั้นจะกลายเป็นเครื่องมือที่แม่นยำ ซึ่งรู้ว่าควร
ส่งผลที่จุดใดและต้องสร้างรูปทรงแบบใดขึ้นมา

3: ช่องทางเชื่อมต่อในฐานะเส้นทางนำส่ง:
ช่องทางเชื่อมต่อทั้งในระดับดาวเคราะห์และชั้นบรรยากาศจะนำพาความถี่ที่ถูกขึ้นรูปแล้ว นั้นออกไปสู่สนามพลังที่กว้างขึ้น
เมื่อจิตวิญญาณที่เป็น "ดวงอาทิตย์จิ๋ว" เชื่อมต่อเข้ากับ ช่องทางเหล่านี้
การสร้างสรรค์จะไม่จำกัดอยู่เพียงพื้นที่รอบตัวร่างกายอีกต่อไป แต่
สามารถส่งผลไปยังระยะไกลหรือแทรกซึมเข้าไปในโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่กว่าได้

4: การซ้อนทับและรายละเอียด: รูปทรงที่ซับซ้อนถูกสร้างขึ้นจากการซ้อนทับความถี่หลายระดับเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะโดยการ
เรียงลำดับหรือเกิดขึ้นพร้อมกัน เสียงประสาน (Harmonics) จะช่วยเพิ่มความประณีต ใน ขณะที่รูปแบบการแทรกสอด
(Interference patterns) ระหว่างโทนเสียงต่าง ๆ จะก่อให้ เกิดโครงสร้างที่ละเอียด พื้นผิว
และการจัดระเบียบภายในขึ้นมา

. การทำให้เสถียร (Stabilization):
รูปแบบที่ถูกประคองไว้ในห้วงเสียงบริสุทธิ์เป็นระยะเวลาหนึ่งจะเริ่มมีความหนาแน่นขึ้น
จากความถี่บริสุทธิ์จะแปรเปลี่ยนไปสู่สถานะพลาสมาที่มีความเสถียรยิ่งขึ้น และในที่สุดก็
จะปรากฏออกมาเป็นสิ่งที่ดูคล้ายกับสสารทางกายภาพ ยิ่งการสั่นสะเทือนนั้นมีความต่อ เนื่องและบริสุทธิ์มากเท่าใด
ผลลัพธ์ที่ได้ก็จะยิ่งมีความถาวรมากขึ้นเท่านั้น

6. การตอบสนองที่มีชีวิต (Living Response):
เนื่องจากตัวกลางนั้นมีชีวิต รูปแบบที่ถูกรังสรรค์ขึ้นจึงยังคงมีความสัมพันธ์กับผู้สร้างอยู่ เสมอ มันสามารถปรับเปลี่ยนได้
ไม่ว่าจะขยายออกหรือสลายไป โดยอาศัยเสียงและความ ตั้งใจเพิ่มเติม

การใช้งานในอดีต:
ในมิติระดับสูง สิ่งนี้ถือเป็นการสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นภูมิทัศน์ โครงสร้าง เครื่องมือ หรือแม้แต่รูปแบบทางชีวภาพ ต่างสามารถถูกชักนำให้ปรากฏขึ้นมาได้ผ่านการ ใช้เสียงและความคิดที่แม่นยำ โดยไม่จำเป็นต้องใช้แรงใดๆ ทั้งสิ้น เพียงแค่ต้องอาศัย ความสอดประสาน (Coherence) ความชัดเจน และการสั่นสะเทือนที่ต่อเนื่องเท่านั้น

การหวนคืนในปัจจุบัน:
ในขณะที่ “ดวงอาทิตย์ดวงจิ๋ว” ภายในตัวสิ่งมีชีวิตจำนวนมากขึ้นเริ่มกลับมามีความสอด ประสานกันอีกครั้ง และช่องทางเชื่อมต่อต่างๆ ของดาวเคราะห์ได้รับการชำระให้สะอาด ความสามารถนี้จึงกำลังตื่นขึ้นมาใหม่ สิ่งที่เคยเป็นเรื่องปกติธรรมดาในอดีตกำลังจะกลับ มาเป็นไปได้อีกครั้ง
นี่คือโครงสร้างเชิงกลไกของการรังสรรค์ด้วยเสียงและความถี่ ซึ่งดำรง อยู่ในความทรงจำที่คุณพกพาติดตัวมาด้วย

พี่น้องเอ๋ย เสียงเปรียบเสมือนสิ่ว ความตั้งใจเปรียบเสมือนมือที่ถือสิ่ว ส่วนพลาสมาผลึกนั้น เปรียบเสมือนหินที่มีชีวิต

ด้วยรักและแสงสว่างทั้งหมดจากฉัน

Christian21. Christian21.com